

MAJA OG DEN MAGISKE SOFA

- Nyskrevet børneopera for børn fra 4 år



Når børn skal flytte til et nyt sted, er det tit forbundet med stor usikkerhed. Er der lige så trygt som det gamle sted? Er der de samme lyde? Er vennerne lige så søde eller helt anderledes? Forestillingen "Maja og den magiske sofa" for børn fra 4-9 år giver de svære følelser plads og kommer børn og voksne i møde med musik, humor, leg og overraskelser.



Urpremiere: 4. oktober 2025.
Derefter turné rundt i Danmark
Varighed: 45 minutter

Medvirkende:

Mariann Mikkelsen, Maja
Emma Oemann, Liva m.fl.
Johanne Andersson, cello samt mor

Presse og fotos: www.figaros.dk

Spørgsmål og interviews:

Birgitte Holt Nielsen, producent,
mobil 51918610, birgitte@figaros.dk

Maja er slet ikke glad for det nye hus, hvor familien er flyttet hen. Det hele føles så fremmed og forkert, og hun savner sine venner. Snart skal hun starte i skole, og hun frygter for mødet med alt det nye. Hun søger tilflugt på loftet, hvor hun møder et magisk væsen, som også vil have plads. Det går ikke helt let, men sammen finder de to melodien. Maja opdager, at en ven godt kan være helt anderledes end én selv - uden at være farlig.

Operaen behandler store temaer som svære overgange i et barneliv, venskab, søskendeforhold og mod til at rumme det fremmede.

Holdet bag

Forestillingen vækker fantasien med lyde, finurlige billeder og masser af velklingende musik. Sammen med den erfarne librettist og børneopera-producent Birgitte Holt Nielsen skaber de to komponister Jonas Ervolder Bové og Niels Bjerg et poetisk og legende univers bestående af en blanding af melodisk akustisk musik og elektronisk lydkunst.

Samarbejdet mellem operainstruktør Tine Elisabeth Topsøe og fabulerende og eventyrskabende scenograf Tanja Bovin har resulteret i et visuelt, dramatisk udtryk, der griber både børn og voksne og inviterer dem med ind i fortællingen.

PRESSEFOTOS

Pressefotos til trykbrug: www.figaros.dk



operaen i midten



NÅR KULTUR SPEJLER - OG KUNST ÅBNER ØJNE OG ØRER

For begge de to producenter Musikteatret Figaros og Operaen i Midten er det vigtigt at skabe opera, der har relevans og er tilgængeligt; altså noget, som skaber refleksion og resonerer med vores liv og hverdag. Librettist og souschef hos Figaros, Birgitte Holt Nielsen, fortæller. ***“Børn er et dyrebart publikum for os. At skabe meningsfuld operakunst for et publikum, der typisk ikke selv har valgt at komme betyder, at vi har en ekstra stor forpligtelse til at yde det allerbedste, vi kan. Det inspirer os og animerer os til at tænke nye tanker og skabe nye billeder og klange. Musikkens og stemmernes fortællekraft uddyber historien og åbner øjne og ører.”***

Administrativ leder for Operaen i Midten Ditte Trolldoft tilføjer: ***“Når vi skaber opera for børn, er det vigtigt, at vi møder dem i øjenhøjde - i børnehøjde. For selvom vi som voksne kan se et større perspektiv, er det nogle gange godt at se med et mindre. I “Maja og den magiske sofa” er forandring i fokus, fordi mange børn i målgruppen oplever store forandringer så som skolestart, nye venskaber, nye voksne og strukturer, som alt sammen er noget, de skal lære at manøvrere i og stå på egne ben i. Vi håber, de får noget med fra forestillingen, som kan hjælpe dem på deres vej.”***

Forestillingen kredser altså om en relaterbar situation med en legende tilgang. Den taler til fantasien gennem sanserne med lyde, finurlige billeder og masser af skøn og velklingende musik. Sammen med librettist og børneoperaproducent Birgitte Holt Nielsen fra Figaros, skaber de to komponister Jonas Ervolder Bové og Niels Bjerg et eventyrligt univers, hvor den legende tilgang også kommer til udtryk i musikken: her mødes forskellige genrer, grænser krydses og nye udtryk skabes.

På scenen opleves de to operasangere Mariann Mikkelsen (Maja) og Emma Oemann (Liva) og Johanne Andersson på cello, der også udfylder rollen som mor i forestillingen. Alle tre har de stor erfaring med at lave opera for børn og er særdeles godt kendt fra forestillinger hos Figaros som “Fyrtøjet” (Mariann) og “Lydens Land” (Mariann og Johanne) og hos Operaen i Midten “Don Giovanni” (Mariann), babyoperaen “Mors Have” (Johanne) og “Rødhætte” (Emma).

“Maja og den magiske sofa” er instrueret af Tine Elisabeth Topsøe, som har iscenesat en lang række musikdramatiske forestillinger for både børn og voksne – blandt andet “Den Grimme Ælling” på Det Kongelige Teater. Koreografen er den alsidige Marlene Smith, mens scenograf Tanja Bovin er kendt for sine fantastiske, farverige og finurlige scenografier, kostumer og dukker, som kan opleves på børneteatre i hele landet.

SPILLEPLAN

“Maja og den magiske sofa”

Datoer i 2025	Sted	Køb billet
Lør 4/10 kl. 11.00 + 14.00	Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro	www.operamidt.dk
Man 6/10 kl. 10.00	Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro	Institutionsforestilling
Tirs 7/10 kl. 10.30	Midtpunktet, Thyholm	Skoleforestilling
Ons 8/10 kl. 10.30	Scene 7, Herning	Skoleforestilling
Tors 9/10 kl. 10.30 + 12.30	Nørre Snede Skole	Skoleforestilling
Ons 15/10 kl. 15.00	Korinth Kulturhus (Teatret i Midten)	Korinth Kulturhus
Tors 16/10 kl. 14.00	Odsherred Teater	https://odsherredteater.dk/
Ons 22/10 kl. 17.00	Trivselshuset, Trekanten, Holstebro	Familieforestilling
Tors 23/10 kl. 10.00	Trivselshuset, Trekanten, Holstebro	Skoleforestilling
Søn 26/10 kl 15.00	Industrien, Aarup (Vestfyns Teater)	www.vestfynsteater.dk
Tirs 28/10 kl. 17.00	Nordvestbo, Struer	Familieforestilling
Ons 29/10 kl. 10.00	Nordvestbo, Struer	Institutionsforestilling
Tors 30/10 kl. 17.30	Valdemarskolen, Boligsocial helhedsplan	Familieforestilling
Lør 1/11 kl. 15.00	Flensborghus (SyFo)	https://ssf.billetten.dk/
Søn 9/11 kl 14.00	Nakskov Teater (Lolland Teaterforening)	https://nakskovteater.billetexpressen.dk/
Søn 23/11 kl. 15.00	Godset, Kolding (Kolding Teaterforening)	https://teaterikolding.dk/
Ons 4/2-2026 kl. 17.00	Sønderjyllandshallen (Teater i Aabenraa)	Sønderjyllandshallen
Lør 28/2-2026 kl. 13.00	Galaksen (Værløse Børneteater)	https://www.vaerloeseborneteater.dk/

HOLDET BAG



operaen i midten



Niels Bjerg, komponist

Født 1979, bosat i Ringkøbing. Mastergrad i jazzguitar (2004), medlem af Struer Kommunes Kunstråd (2021) og huskomponist for MidtVest PigeKor (2024). Har skabt prisværdige værker som Genklang og Optagethed med fokus på lydkunst og musikdramatik. Medlem af rådgivende grupper for Sound Art Lab og Generator, samt underviser i elektronisk komposition. Bag projekter som Cirklen og WE GO, der blander lyd, dans og performancekunst.

Birgitte Holt, Nielsen, librettist

Kunstnerisk leder af Mini-Figaros og KulturCentralen siden 2020, tidligere festivalchef for GrowOP! (2016-2020) og mangeårig børneoperaproducent og sanger på Den Jyske Opera (2001-2020). Har skrevet librettoer til en lang række værker til Den Jyske Opera og Figaros. Uddannet klassisk sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium (1989) med videre studier i Rom.

Tanja Bovin, scenograf/kostumier

Uddannet fra Håndarbejdets Fremme Seminarium i Beklædningsformgivning og Tekstiltryk (1993). Har arbejdet som kostumier og scenograf på bl.a. Det Kongelige Teater, Aarhus Teater og Den Jyske Opera samt talrige børneteatre og events. Aktuelle produktioner: Liberty (Kristján Ingimarsson), Prinsessen på Ærten (Fyren og Flammen), og Djævelens Advokat (Det Lille Turné Teater). Tidligere projekter inkluderer events for H.C. Andersens Verden og undervisning i tekstil og scenografi. Prisvinder og igangsætter af kulturelle projekter i Region Sjælland.

Jonas Bové, komponist

Uddannet bachelor i klassisk slagtøj fra Syddansk Musikkonservatorium (2013), med fokus på komposition og musikdramatik. Fastansat slagtøjsspiller i Aalborg Symfoni-orkester siden 2014 og medlem af Dansk Komponistforening fra 2021. Har komponeret værker som Travelogue, Nordisk Suite og overGROWN, uropført af Aalborg Symfoni-orkester. Skaber værker til både kammermusik og scenekunst, senest Parents Playlist på Teater Nordkraft (2023). Har specialiseret sig i tværdisciplinære projekter og eksperimenterende musikalske formater.

Tine Topsøe, instruktør

Uddannet fra Hamburger Theaterakademie (2007-2011) og Teatervidenskab på Københavns Universitet. Modtog arbejdslegat fra Statens Kunstfond (2019). Har instrueret operaer og musikdramatik på bl.a. Det Kongelige Teater, Copenhagen Opera Festival og Musikteatret SAUM, med værker som Dødens Købmand (2021), Orfeus & Eurydike (2021) og Den Grimme Ælling (2020). Erfaring med både klassiske og moderne produktioner, herunder flere uropførelser.

Marlene Smith, koreograf

Uddannet danser fra Iwanson International School of Contemporary Dance (1996). Har arbejdet som danser bl.a. på Det Kongelige Teater og Pantomimeteatret. Instruktør på en række teater- og musikforestillinger (bl.a. Limfjordsteatret, Den Fynske Opera). Koreograf for bl.a. Den Jyske Opera, Figaros, Aarhus Sommeropera, Operaakademiet og Betty Nansen Teatret. Underviser i dans og bevægelse på tværs af masterclasses, højskoler og Musikkonservatorier.



Mariann Ravnkilde Fredsgaard Mikkelsen, sanger

Sanger og harpenist. Hun arbejder i krydsfeltet mellem klassisk musik, nordisk folketone og eksperimenterende lydlandskaber. Som både solist og musiker skaber hun stemningsfulde koncertoplevelser med vokal og harpe i samspil. Hun har medvirket i en lang række tværkunstneriske projekter og musikdramatiske forestillinger på Figaros, Den Jyske Opera, Operaen i Midten og Aarhus Teater. Og optræder desuden jævnligt i kirker, koncertsale og på kunst- og litteraturfestivaler. Udover sin kunstneriske praksis har hun desuden stor erfaring med at formidle mødet med opera til børn og unge med inddragende workshopformater.



Emma Oemann, sanger

Uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium og besidder en særlig styrke i det dramatiske og lyriske repertoire. Emma har medvirket i produktioner for bl.a. Den Fynske Opera, Operaen i Midten og mindre, eksperimenterende teaterkompagnier, bl.a. med sit eget projektteater "De Tre Tanter". Hun er desuden en aktiv formidler af vokalmusik i utraditionelle formater og sceniske koncerter. Emma har en stærk interesse for musikdramatik og samarbejder ofte med komponister og instruktører om nyskabende projekter – herunder med børn som målgruppe. Hendes kunstneriske virke balancerer mellem det etablerede operarepertoire og nye musikalske fortællinger.



Johanne Andersson, cellist

Har et virke, der spænder fra klassisk kammermusik til ny kompositionsmusik og tværkunstneriske projekter. Johanne er aktiv i samarbejder med både komponister, billedkunstnere og scenekunstnere, hvor hun udforsker grænsefelter mellem lyd, krop og rum. Foruden festivaler og kunstprojekter har hun medvirket i et utal af forestillinger på bl.a. Den Jyske Opera, Aalborg Teater, Operaen i Midten og Figaros. Uddannet fra Nordjysk Musikkonservatorium og efteruddannelse i performance og samtidsmusik. Johanne engagerer sig desuden i musikformidling for både børn og voksne.

Pressemateriale

Plakat og fotos kan hentes på hjemmesiden:

www.figaros.dk/presse-maja-og-den-magiske-sofa/



TAK FOR STØTTE

TIL MAJA OG DEN MAGISKE SOFA



DEN A.P. MOLLERSKE
STØTTEFOND



AXEL MUUSFELDT'S FOND

AUGUSTINUS FONDEN



operaen i midten

Operaen i Midten – opera med kant og kvalitet

Operaen i Midten er et egnsteater, der siden 2004 har skabt operaoplevelser for et bredt publikum i Midt- og Vestjylland. Teatret forener det nyskabende og det klassiske med høj kunstnerisk kvalitet – fra babyopera til store værker – og arbejder målrettet med bæredygtighed i scenekunsten. Forestillingerne rækker ud i hele regionen, bl.a. med svømmehalsoperaen Den lille havfrue og prinsen, den AI-inspirerede Klara og familieforestillingen Rødhætte. I 2026 venter den store nyskrevne opera FUGL om modstandskampen under 2. verdenskrig.



Musikteatret Figaros - altid med lattergaranti

Figaros har igennem 21 år turneret med forestillinger for et voksent publikum til teaterforeninger i hele Danmark. Hos Figaros produceres nyskrevne forestillinger i en ganske særlig stil, der kombinerer musik, comedy, revy og teater. Teatret er i dag et af Danmarks mest turnerende teatre. Figaros ledes af Hans Dueholm.



Mini-Figaros - musikteater for børn

I 2020 åbnede afdelingen "Mini-Figaros" med musikteater for børn. Her er bl.a. produceret *Fyrtøjet* og *Lydens Land* og Mini-Figaros har i '24-25 ledt an i et ambitiøst EU-støttet projekt med partnere i Danmark, Portugal og Italien.: **Artistic Beginnings in Co-Creation** (ABC) handlede om at forbinde småbørnsfamilier i musik og fællesskab på tværs af kulturelle barrierer.



KulturCentralen - Kultur med glimt i øjet

I 2021 åbnede Figaros formidlingsafdelingen, KulturCentralen. KulturCentralen udarbejder formidlingsmateriale til forestillingerne for børn i Mini-Figaros. Derudover byder KulturCentralen på oplevelser for hele familien med workshops, foredrag og fortællinger.

Mini-Figaros og KulturCentralen ledes af Birgitte Holt Nielsen, der har 35 års erfaring med at skabe kunstprocesser og - projekter for og med børn og unge, bl.a. 20 år på Den Jyske Opera som leder af aktiviteter for børn.