



Pressemeddelelse Gravalvorlig

Vi befinder os i bedemandsvirksomheden ”Den Enes Død” hvor ægteparret Tove og Werner residerer. De er fortvivlede, for folk lever efterhånden alt for længe. Deres forretning er, med andre ord, på dødens rand.

Forretningen er tynget af udfyldelsen af de mange skemaer og statistikker, der kræves fra Krematorietilsynets side. Og sidst, men ikke mindst, tynget af Tove og Werners værste frygt: Krematorietilsynets kontrolbesøg.

Staten har nemlig indført kvoter, som ”Den enes død” slet ikke har opfyldt endnu.

Det banker på døren, og den nyuddannede bedemandsassistent Asbjørn lukkes ind. Han har mod på livet (og døden).

Og Asbjørn skal vise sig at have nøglen til, hvordan der kommer flere kunder i butikken.

Kommer Krematorietilsynets frygtede Kontrolperson?

Ender det hele med en lykkelig slutning?

Er der overhovedet nogen, der overlever?

Og er der dødsscener nok til en opera?

Inspirationen til Gravalvorlig kommer bla. fra filmkomedier som Delikatessen, Shaun of the Dead og Zombieland

Gravalvorlig er oprindeligt produceret i samarbejde med Aarhus Sommeropera og Randers Kammerorkester i 2023, men spiller i sæson 24/25 i en klaverversion.



Cv'er Gravalvorlig

Figaros blev stiftet i 2004 af sanger og skuespiller Hans Dueholm og er i dag et af Danmarks mest turnerende teatre på små og mellemstore spillesteder med den helt særlige kombination af opera, musical, og stand up for det voksne publikum.

Bo Gunge, komponist. Efter uddannelse som cand.mag. i musik og drama dimitteredes Bo Gunge i 1997 fra Det Jyske Musikkonservatorium med en diplomeksamen i komposition. Bo Gunges klangverden er påvirket af såvel den eksperimenterende moderne kunstmusik som den klassiske musiks insisteren på harmoni og melodi samt inspireret af rytmisk musik.

Lasse Popp, librettist. Tekstforfatter og skuespiller på Limfjordsteatret i forestillinger som f.eks. "Vil ikke forstyrres", "Slemmerdreng", "Træt lever & tungt hjerte" og "Manden med de gyldne kugler"

Christian Q. Clausen, scenograf. Uddannet scenograf fra Danmarks Designskole. Scenografier til bla. Dansk Rakkerpak Tåstrup Teater, Uppercut Danseteater, Zangenbregts Teater, Teater TT, Mala Scena, Limfjordsteatret, Den jyske Opera, Randers Egnsteater og Syddjurs Egnsteater.

Marlene Smith, koreograf. Uddannet 1996 på Iwanson International School for Contemporary dance. Har som danser bl.a. arbejdet med Ann Crosset, Ingrid Kristensen, på Pantomime teateret og på Det Kongelige Teaters Opera. Koreograf på bla. Betty Nansen, Gladsaxe Teater, Den Jyske Opera og Limfjordsteatret,

Signe Asmussen, sopran. Siden debutkoncerten fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i 2001 har hun – med et gennemsnit på mellem 90-110 koncerter og forestillinger om året – nu for alvor slået sit navn fast som én af sin generations mest alsidige og karismatiske sangerinder; en musikalsk kamæleon, som uden problemer boltrer sig i snart sagt alle genrer.

Hans Dueholm, baryton. Hans Dueholm er uddannet klassisk sanger. Han er stifter og chef for teater- og operakompagniet Figaros. Han har bla. sunget Doolittle i My Fair Lady, Leopold i Sommer i Tyrol, og utallige roller hos Figaros. I 2019 fik han prisen som "Årets turnéskuespiller" af Danmarks Teaterforeninger.

Michael Kristensen, tenor. Uddannet klassisk sanger fra Det Jyske Musikkonservatorium. Efter afsluttet studie på Opera-akademiet, blev han medlem af solistensemblet på Det Kongelige Teater 1995-2022. Har sunget utallige roller på Det Kongelige Teater bla. Don Ottavio i "Don Juan", Leander i "Maskerade" og Jimmy Mahoney i "Mahagonny".

Allan Dahl Hansen – pianist og sanger. Uddannet pianist og arrangør fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har arbejdet som pianist og repetitør ved Ålborg, Odense og Århus Teater og hos Musical Silkeborg. Arrangør, pianist og medspiller på alle forestillinger hos teater- og operakompagniet Figaros de sidste 20 år.