



Gullaschbaronen

En satirisk kabaret om en nyrig families dans om guldkalven.

Danmark fik en ny adel under 1. verdenskrig. Gullaschbaronerne tjente store summer på at lave gullasch til den tyske hær. Penge, som de nyrige ofte brugte til spekulation på børsen og til ekstravagante fester og store paladser. Formuer blev vundet og ligeså mange blev tabt. Mange gullaschbaroner gik fra at være konger over børsen den ene dag til at være bankerot den næste.

Kabaret-forestillingen **Gullaschbaronen** lader sig bla. inspirere af historier om:

Tobaksrepræsentanten og spekulanten Olaf Biegler, der købte herregården Bangsbo ved Frederikshavn i 1918, førte en yderst ekstravagant livsstil i et års tid, for derefter at forlade stedet i 1919 efterladende sig bunker af ubetalte regninger.

Vekselereren Svend Aage Andersen, også kaldet ”vekselerdrengen” der bedrog sine kunder på Børsen for over 3 millioner kr.(ca. 150 millioner i nutidskr.) i 1915, og ikke mindst storkøbmanden og gullaschbaronen Harald Plum, hvis tvivlsomme spekulationer var hovedårsag til Den Danske Landmandsbanks famøse krak i 1922.

Historien trækker tråde til nutiden, til finanskrisen i 2007-09 og skandalerne omkring Danske Bank (tidligere Den Danske Landmandsbank). Grådighed, anløbenhed, manglende moralsk kompas før og nu sættes i scene i forestillingen i en stram, skarp og musikalsk form. Har vi lært noget – kan vi overhovedet lære noget af fortidens synder, eller gentager historien sig bare igen og igen?

Sangen ”Familieportrætter”, som Osvald Helmuth udødeliggjorde i ”Mestersangeren i Revyenberg” i 1952 går som en rød tråd igennem **Gullaschbaronen**.

”Familieportrætter” fortæller på lavmælt humoristisk/satirisk vis historien om en velstående (men småurvet) families storhed og fald. I forestillingen opstår karaktererne som levende figurer på scenen og samspillet mellem dem driver handlingen frem i en form, hvor musik, monolog og fortælling blandes.

Blandt kabarettens andre sangnumre kan nævnes ”Så til Maxim vi går”, Frederik Jensens gullaschviser, Schiøler-Lincks ”Ih, hvor er det kommunalt” og Preben Uglebjergs ”Gyngerne og karrusellen”.

Rollerne som Gullaschbaronen og hans familie spilles af Hans Dueholm.

FIGAROS - OPERA WITH A TWIST

Halling gl. Skole, hyacintvej 4, 8543 Hornslet

tlf. +45 6168 6401 mail info@figaros.eu

www.figaros.eu



Forestillingsformatet, som vi har valgt til **Gullaschbaronen**, bygger på erfaringer med vores tidligere Storm P. Kabaret ”Livet er en gåde – løsningen står på bagsiden”, som har turneret i hele landet med ca. 40 forestillinger.

Om denne forestilling skrev anmelderne bl.a.:

”Sejrssikker Storm P.-hyldest” og ”Det var imponerende - og mildest talt en pragtpræstation, der blev støttet af den fremragende pianist Allan Dahl Hansen” *Skive Folkeblad*

”Men ud over at være en præsentation af nogle gedigne underholdende Storm P.-tekster, er kabaretten også et nedslag i Storm P’s aktive tid, idet Hans Dueholm havde udvalgt en række viser og sange, som smukt korresponderede og harmonerede med Storm P’s indstilling” *Nordjyske*

Produceret af	Figaros
Instruktion og medvirkende	Hans Dueholm og Allan Dahl Hansen
Manuskript og scenografi	Hans Dueholm
Kostumer	Nathalie Meldgaard